



姚澄，女，锡剧著名表演艺术家，姚派创始人，江苏江阴人，1926年出生，1938年随父投入顾家班学艺，学唱常锡文戏，工青衣、花旦，兼能反串小生，曾在苏州、上海一带演出，受到观众喜爱。1949年参加苏南文协文工团。1952年加入中国共产党。解放后为江苏省锡剧团主要演员、副团长，曾任中国文联第三、四届委员、中国剧协第二至四届理事、江苏剧协副主席等职。她的咬字准确清晰，嗓音圆润清脆，唱腔婉转华彩，表演真实感人，擅于刻画情感复杂、性格多变的人物形象。她还创造了许多脍炙人口的精彩唱段，为广大锡剧观众所熟悉喜爱。有“锡剧皇后”之美称。

其代表性剧目主要有：《罗汉钱》、《庵堂认母》、《拔兰花》、《红色的种子》等。1954年在《走上新路》中饰李瑞珍一角获华东区戏曲会演演员一等奖；1957年在《红楼梦》中饰贾宝玉一角获江苏省首届戏曲会演演员一等奖。其主演的《庵堂认母》、《双珠凤》先后由上海电影制片厂搬上银幕。



太湖之滨的江南水乡，山明水秀，物产丰饶，工农业与商业发达，水陆交通便捷，文人荟萃，文脉源远流长，是吴文化的发源地。古朴的吴歌、典雅的昆曲，丰富多彩的乡村俚曲，

孕育了具有江南水乡情趣和特色的江苏省最大的地方戏剧种——锡剧。被人称誉为“太湖红梅”的锡剧，曾是新中国成立后华东地区三个新兴剧种（锡剧、越剧、黄梅戏）之首，公称为“锡老大”。

锡剧^[1]

【别名】

[滩簧](#)、常锡文戏

【雅号】

太湖红梅

【发源地

[江苏省](#) [无锡市](#)羊尖、严家桥等 [太湖](#)沿岸农村地区。

【流行地区】

江苏南部、[上海](#)、[浙江](#)北部、江苏中部、[安徽](#)东南部





“锡剧皇后”姚澄

在江苏省江阴东门外山观乡金童桥有个地方叫姚家埭，村上的人家都姓姚，这里是一个有山有水，山明水秀的好地方。村里的人在闲暇时特别喜欢当地的滩簧戏，也就是现在锡剧的前身。上世纪三十年代一个夏天的晚上，村里家家户户都端了竹椅小凳，或者用长凳搁起了门板，在场上乘凉。这时候一个中年人被村里许多人围着要求唱上几段，而他也毫不推辞，拿出胡琴一拉，对着旁边站着的女儿说：“阿玉，唱！”这个小女孩立刻跟着胡琴唱了起来。那甜美略带稚嫩的唱腔立刻博得大家阵阵的喝彩声。这位叫阿玉的女孩就是后来的著名锡剧表演艺术家姚澄，旁边拉胡琴伴奏的是她的父亲姚根宝。姚澄后来之所以能够走上锡剧艺术的道路，与她的父亲是分不开的，姚澄的启蒙老师就是她的父亲。

与许多旧社会的戏曲演员一样，姚澄的家庭非常的穷困，迫于生计，为了让女儿今后能够有好的出路，父亲把姚澄送进了无锡的顾家班学戏，从此便开始了姚澄的艺术生涯。但是起初，姚澄并不愿意学戏，她认为父亲唱戏被人看不起，既不能养家，连自己也顾不周全。在学戏前的一天晚上姚澄把想法告诉了疼爱她的奶奶，她巴望借祖母的力量能把自己留下来。姚澄回忆说：“我对奶奶说，奶奶，我不去学戏，爸爸学戏也不好，我去学戏也不会好的。又没有钱还被人看不起。那时叫演员为滩簧婆，我说我不愿意做滩簧婆！后来奶奶说不去怎么行呢，比在家里饿死要好。于是我就去学戏了。”

从此，姚澄走上了一条艰难、曲折，既有眼泪，又有欢笑，既是卑微，又是光荣，饱含着苦辣酸甜的从艺道路。

也许姚澄天生就是一块当演员的料，也许命中注定她这一生将献给锡剧艺术。由于姚澄的天资聪颖，在加上以前父亲的指导，学戏的第二年姚澄就开始登台演出了。姚澄现在还清楚的记得她第一次登上舞台演出时的情景，姚澄说：“当时演的是《合同记》，我是老太太那里的丫头，小姐为了逃婚，躺在闺房里装病。我领了太太去楼上看小姐，我的唱词是一看看下面黑压压的都是头，我一紧张把词忘了，一急又想起来了。但不是连着唱，我于是又重新唱“丫鬟领路前头走，老太太接脚后面跟，将身来到高楼上，小姐房里去探病。”我难为情极了，进场时我就用手绢打老太太的背，当时我很难为情。下面也不笑，知道我是小孩，扮演老太太的是我师叔，他说你怎么打我呀，我是太太呀！这样才解了我的窘境。”

锡剧行当中，正场花旦是大家羡慕的对象，然而，在某些特殊的情况下，正场花旦不能登台，或者不便登台，又给平时好学的艺徒，一个崭露头角的机会。一次在太仓演出，由于

当时正场花旦是位常州人，唱和念都带浓重的常州音，观众不喜欢。于是主角临时换上了姚澄，当时演出的戏目是《昭君出塞》。演出很红，结束后，观众请姚澄吃饭，还带上了她的师傅和师母，那个时候姚澄才十四岁。

《昭君出塞》这出戏使姚澄一下子唱红了，从此，姚澄经常在《玉蜻蜓》、《劈山救母》《半夜夫妻》等戏中扮演主要角色，她也逐步登上了正场花旦的位置。

艺术是永远攀登不尽的阶梯

解放前由于家里穷，姚澄上不起学。在演戏的过程当中，她逐步感到没有文化是不行的，首先是剧本看不懂，很难理解和把握戏中人物。

读剧本，她不会，急得直哭，别人问她，她说不识字怎么排呀！他们说你学呀，一天学几个字。几个月学下来你就能够看书了！她一天五个字，几个月下来，真的能看书了！为此她少睡了很多觉。人家睡午觉时她就去学字！后来别人说这还不行，要学会写呀！于是她从四九年开始学文化，写日记，一直坚持到文化大革命开始！后来《红楼梦》她能看了，并且把象《安娜卡拉妮娜》《巴黎圣母院》等书里面的人物感情假借到戏里面去。

姚澄严格要求自己，认真对待每一场演出。一天，由她主演的《败子回头》在苏南农村巡回演出时，姚澄突然肚子痛，直痛得满头大汗，躺在床上，晚饭也不能够吃，领导劝姚澄休息，但是她不肯。她出身农家，知道农民。农民那么多路赶来，不容易。她要坚持演，上台时大家看不出她有病，在后台她又滚又吐，三个钟头的一台大戏她把它熬下来了。后来到小镇上（医院）去一查，医生说是阑尾炎。不能吃药，一吃药到大医院就查不出来了，赶快去开刀。结果到昆山医院一查，医生说怎么这个时候才来，再过一个小时就会成腹膜炎了。于是赶快开刀，手术结束后天已经亮了。

1953年，在南京市成立了江苏省锡剧团，这年春节，由姚澄主演的《梁山伯与祝英台》在南京跟广大观众见面了，这也是南京观众第一次观看锡剧，从此打开了锡剧在非吴语地区站住脚跟的局面。谈到当时的情景，姚澄说：“来南京成立省团后我的第一个戏是《梁山伯与祝英台》，那时南京人没有看过锡剧，演出后，大家喜欢的不得了。第一次招待外宾也是这出戏。当时谭君卿演的是梁山伯，我演的是祝英台，演出很红。后来我又排了《罗汉钱》。演出后观众来信说我既能演古装戏又能演现代戏。后来《罗汉钱》招待了外宾好几年。”

1954年，华东地区首届戏曲观摩演出大会在上海举行。姚澄主演的《走上新路》获六个一等奖，姚澄由于成功的塑造了女主角李瑞珍而荣获演员一等奖，在大会闭幕式上，姚澄作为三十五个剧种、一百五十八个剧目、千余名演员的唯一代表讲了话。这次演出的成功，奠定了姚澄在江苏省锡剧团众多演员中的担纲地位。

走出宽广的戏路

姚澄的戏路非常宽广，在舞台上她不仅塑造了很多优秀的女性角色，而且她还成功的扮演了《双珠凤》中的男主角文必正，《红楼梦》中的贾宝玉，其中《双珠凤》还被拍成了电影。但是姚澄当时并不喜欢这两个小生的角色，她认为，演小生唱做不能有女态。碰到汇演时领导让她演贾宝玉，她不肯，姚澄说我们又不是越剧，为什么要有女小生。越剧都要改革女小生。后来省领导找她谈话说***员要服从分配，她才答应演了。“姚澄的成功，是吃了大苦，下了大力的。她没有进过科班，没有受用一生的童子功，也没有遇到点石成金的名师，她无钱读书，不能从书本上汲取营养。困境中迫使姚澄养成一种可贵的心理素质——好学！台下学，后台学，扯着翼幕学，跑丫鬓站在台边学。向锡剧艺人学，向姐妹剧种学，向旦角学，向生行学。如饥似渴，勤学苦练，博采众长，如蜂酿蜜。这里要提到的是姚澄之所以能

够在艺术上取得成就，创立锡剧艺术的姚派，这与她的爱人中国教育家叶圣陶先生之子、著名剧作家叶至诚的帮助是分不开的，两人同风雨共患难，相濡以沫半个世纪。谈到爱人叶至诚，姚澄回忆说：“他在文化上影响了我，他借名著给我看，就帮我提高了不少。他还是我的活字典，我写信写不出字来就空下来，然后就问他。我跟老头子是四十年，我们夫妻没有发生过任何争吵，关系很好，我觉得很幸福。”

一位乡下女子闯进了文学世家，就象一个半文盲，被保送到文学“院”，一场家庭的，枕边的强化进修开始了，由识字而阅读，由小读而博览，由古而今，由中而外，这不断提高的文学素养，潜移默化，作用于她的表演，增添了文采，涤荡了匠气，我们在欣赏姚澄优美的表演时，千万不能忘记她幕后的一页。

姚澄的表演，以擅于深刻细致地表现人物的内在活动见长；她的唱腔，吐字清晰、准确，嗓音甜糯柔美，运腔委婉多姿、华丽典雅，具有苏南民间小调的特色。经过她数十年如一日地不懈努力，形成了独树一帜的姚派唱腔艺术，为丰富锡剧艺术的唱腔做出了巨大的贡献。她所创立的锡剧姚派艺术如今正在她的众多学生中逐步传承发展！

如今已近八十高龄的姚澄还在为锡剧艺术的发展培养着接班人，只要是学生排戏，姚澄总会到现场进行指导。今年二月，姚澄由于发心脏病住进了医院，当时中央电视台要录制她的两位学生许美霞与袁菊芬的唱段，她不顾身体虚弱，把病房当成了排练场，现场指导着两位学生排戏。她的学生们从这位德艺双馨的老演员身上不仅学到了深邃的锡剧艺术，也学到了做人的真谛。

锡剧发展历史

1.大约清乾隆、嘉庆至道光年间，锡常乡民用当地的民歌小曲说唱故事以自娱，称为“东乡调”。

2.太平天国前后，“东乡调”逐渐发展成曲艺形式的“滩簧”，演唱生活中的小故事，由于语音唱腔略异，又分“无锡滩簧”和“常州滩簧”。滩簧吸收了江南民间舞蹈“采茶灯”的身段动作，并曾用采茶灯、花鼓戏的方式演出，故又被称作“花鼓滩簧”。

3.之后，滩簧戏多为二人一档，在农村中活动，所演节目只有一旦、一生（或一丑）两个脚色，称为“对子戏”。

4.20 世纪 20 年代初期，开始出现“京、簧合班”，即是滩簧班子和京剧演员的合作。

5.1908 年后，滩簧戏进入城市，又发展为多至几十人同场演出的“大同场戏”，开始演出大规模戏。

6.辛亥革命前后，无锡、常州的滩簧戏正式搬上舞台，并先后进入上海，不久逐渐合班演出，改称“常锡文戏”。

7.20 世纪 30 年代，又吸收了杭州武林班的大陆板，苏州文书调的“玲玲调”，苏州滩簧和申曲的“迷魂调”与“三角板”，京剧的“高拔子”以及《春调》、《紫竹调》、《九连环》、《绣荷包》等江南民间小调，使唱腔更加丰富多彩。

8.1935 年，江苏严禁滩簧。伪江苏省第一区党务指导员办事处下令无锡县党部严加取缔“淫剧”。9 月 27 日，无锡第一台、中东、中央、耀记等戏院在报上联合刊登

宣言，责难当局对滩簧“既不改良，又阻止改良，是对不起无锡社会的”，同时，各戏院联名向伪省党部、伪省教育厅具呈宣称：“誓死反抗任何不公道的待遇”，要求“派员来无锡调查处理”。10月5日，伪省党部派委员潘国俊前来调查观看，无锡第一台在《人报》、《锡报》上刊登广告，使用“无锡文戏”名称“公演《克宝桥》”。潘委员观后表示“甚为满意”，并称“无锡文戏在艺术上、社教上评价都是极高的”“（滩簧）假使都能这样，是绝无疑异的”，对递送的一份《无锡文戏改进意见书》表示同意。当即成立了“无锡文戏改进委员会”，聘请当时在无锡社桥“江苏省立教育学院”担任戏剧教授的谷剑尘为委员（谷教授为浙江上虞人，二十年代初，即和应云卫等在上海组织成立“戏剧协社”，还和沈雁冰、郑振铎等成立了“民众戏剧社”，影响很大）。“无锡文戏改进委员会”在谷剑尘的主持下，讨论了“无锡文戏实行彻底改革的方案”，发出了“征集各界对无锡文戏批评改进之意见”，作出了“训练滩簧演员的办法”，规划了“定期出版研究专刊”等等措施，使“无锡滩簧”进入了“文戏时期”，也为锡剧开创了新局面。随后，苏州成立了“苏锡文戏改进会”，上海成立了“常锡文戏改进会”，江阴成立了办事机构。后来，文戏渐衰，锡剧又归纳为“锡帮”（含江阴、苏州、常熟）， “常帮”（含宜兴），乃有“常锡剧”之名称。

9.1952年“常锡文戏”定名为“常锡剧”，

10.1954年“华东区戏曲观摩演出大会”后，“常锡剧”统称“锡剧”。

11.锡剧迄今已有一百多年历史，目前苏、沪、浙、皖共有锡剧团32个左右。

【名家】

姚澄、王彬彬、梅兰珍、王兰英、汪韵芝、王汉清、杨企雯、吴雅童、薛静珍、小王彬彬、周东亮、袁梦娅、黄静慧、潘华、潘佩琼、张金华……

【传统剧目】

锡剧传统剧目约计有277个，如：《卖馄饨》、《卖桃子》、《卖汤团》、《卖花带》、《卖草囤》、《摘毛桃》、《摘菜心》、《摘石榴》、《借汗巾》、《借披风》、《借黄糠》、《盘陀山烧香》、《牙痕记》、《烧骨记》、《咬舌记》、《灰阑记》、《蓝衫记》、《金环记》、《鲫鱼记》、《红鞋记》、《吕布与貂蝉》、《宝莲灯》、《红鬃烈马》、《武松杀嫂》、《薛刚闹花灯》、《金玉奴》、《斩经堂》、《昭君出塞》、《陈杏元和番》（《二度梅》）、《隋炀帝看琼花》、《梁祝》、《碧玉簪》、《火烧红莲寺》、《荒江女侠》、《包公案》、《七侠五义》、《血滴子》、《珍珠塔》、《双珠凤》、《玉蜻蜓》、《白蛇传》、《孟丽君》、《孟姜女》、《何文秀》、《杨乃武与小白菜》、《描金凤》、《啼笑因缘》、《秋海棠》、《枪毙阎瑞生》、《黄慧如与陆根荣》、《苦命的女单帮》、《卜灵望》、《陈阿尖》、《一条黄瓜三扁担》、《显应桥》、《庵堂认母》、《庵堂相会》、《双推磨》、《君臣游苑》、《红花曲》、《海岛女民兵》……

【特点】

1.唱腔

属于曲牌板腔综合体，有男、女分腔的显著特点。曲调基本上是上下句的版式变化体结构，常在上下句之间插入一段或长或短的清板。主要曲调为簧调，曲调柔和、流畅、轻快。

2. 乐器

以正、副二胡为主，琵琶、三弦、扬琴为辅，箫、笛、中胡、小提琴等乐器也有参与。